

SEALER LUX

CRONS

Es un producto de primera calidad, elaborado a base de nitrocelulosa modificada con resinas alquídicas, aditivos de última generación que dan como resultado acabados de buena resistencia y larga duración. Su acabado evita la adherencia de la suciedad, con la cual facilita la limpieza de la superficie.

USOS

Recomendable como fondo y/o acabado sobre madera con o sin enchape en sistemas de poro abierto o semicerrado.

MÉTODOS DE APLICACIÓN

Pistola de aire convencional.

ALMACENAJE

La vida útil en almacén es de doce (12) meses sin mezclar y a condiciones normales de almacenamiento, en ambiente fresco y ventilado, después de su uso manténgase bien cerrado y fuera del alcance de los niños. No se recomienda usar en maderas húmedas, superficies de acero sin previa aplicación de base.

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie debe estar completamente seca y lisa, libre de todo agente contaminante que pueda interferir en la buena adhesión del producto.

1. Verificar que se disponga del producto y diluyente recomendado.
2. La pistola convencional a utilizarse para la aplicación, debe encontrarse limpia y en buen estado.
3. Destapar el envase de la laca y mediante una paleta agitar hasta homogenizar.
4. Agregar el diluyente recomendado hasta que el producto se pueda aplicar sin defectos.
5. Aplicar una capa delgada y uniforme, no recargar demasiado.
6. Después de 30 minutos de secado, uniformizar la superficie gradualmente con lijas N° 220-400 para el acabado.
7. Aplicar dos capas o más si requiere.



PRESENTACIONES

Envase de Hojalata: 1 GL

CONDICIONES FÍSICAS

ACABADO	: Satinado
COLOR	: Transparente lechoso
SÓLIDOS EN VOLUMEN	: 15± 2%
PESO POR GALÓN	: 3.50± 0.1 Kg
RENDIMIENTO	: 20 - 22 m ² / Gl
NÚMERO DE CAPAS	: 3 a 4
SECADO AL TACTO	: 7 - 10 minutos
SECADO DURO	: 30 minutos
DISOLVENTE	: Thinner Acrílico Crons
DILUCIÓN	: 1 volumen de laca 0.5 volumen de Thinner

El rendimiento esta considerado sobre madera previamente sellada (sistema poro cerrado) sin considerar pérdidas por la técnica de aplicación y la forma del sustrato.